Proyecto de Lectura y Escritura

Producción de la revista literaria “El Cuchitril”

**Nombres y apellidos:** Amín, María Juliana; Campostrini, María Fernanda; De la Cruz, Tatiana; Mengochea, Carolina; Scorzelli, Camila.

**Institución:** Instituto Superior del Profesorado “Sedes Sapientiae”

**Correo:** espacioliterario4@gmail.com

**Eje II:** Estrategias de lectura y escritura: Vinculaciones reales y posibles con las nuevas tecnologías. Texto e hipertexto. Leer en diferentes soportes. La reformulación de textos como herramienta para la comprensión de los mismos. Los procesadores de textos como recurso educativo facilitador de las prácticas de lectura y escritura. La consulta de fuentes confiables para escribir. Consideraciones para el diseño de propuestas de aula.

**Palabras clave:** Reversión. TIC. Educación literaria. Itinerarios. Intertextos.

**Resumen:** El proyecto de creación y producción de la Revista literaria *El Cuchitril* se originó en el marco de la Unidad curricular Seminario de Literatura Infantil y Juvenil”. Su elaboración conllevó varios momentos en el proceso de escritura de diferentes trabajos: lectura de material académico, análisis, reflexión, reinterpretación de textos, producción de comentarios, elaboración de propuestas didácticas y textos personales. Todas estas propuestas concluían en una puesta en común en donde se exponían y se generaba un “ida y vuelta” enriquecedor.

Los textos publicados llevaron un largo proceso de investigación, selección y comparación de material, escritura de primeros bocetos, corrección de los mismos, adecuación de los textos a las normas APA y uso de vocabulario específico. Una vez finalizada esta etapa surgió la idea de socializarlos. Comenzamos a notar que estos textos estaban dirigidos a un mismo público y que a su vez, los trabajos mantenían una coherencia interna, lo que hacía factible la posibilidad de agruparlos en una revista literaria.

Ya teniendo el objetivo claro se empezó con la etapa de creación, para lo cual agrupamos los textos según su temática, las cuales son:

Educación literaria

La consigna de estas producciones consistía en la lectura crítica y el planteamiento de una pregunta. A partir de textos de diversos autores se realizaron reflexiones y se elaboraron conceptos acerca de cómo hay que posicionarse frente a este tipo de textos. También se ahondó en esta temática relativamente nueva dentro de la docencia  como lo es la educación literaria y la literatura infantil. Fundamentalmente su objetivo es la formación de lectores competentes tanto de textos literarios como de otras tipologías textuales.

Entrevista a Franco Vaccarini

El escritor llegó a la ciudad para realizar una charla con los estudiantes del Instituto Malvina Seguí de Clavarino y a partir de allí surgió la posibilidad de realizar un encuentro con él.

En primer lugar investigamos la trayectoria del autor, realizamos la lectura de parte de su obra y luego proseguimos a la elaboración de los ejes sobre los cuales iba a orientarse la entrevista. Dicha entrevista fue filmada y grabada para luego convertirse en un producto audiovisual.

Itinerarios de lectura

La idea de trabajar con itinerarios de lectura se basa en la manera natural en que las personas eligen libros para leer, ya que si les gustó una temática, seguramente buscarán otros libros del mismo autor; si en cambio les llamó la atención la selección de obras de una colección particular, seguirán buscando los otros libros que la componen.

A partir de la lectura de cuentos clásicos infantiles se buscaron diferentes ejes que enlazaran algunos de ellos y fundamentamos con material crítico esa selección.

Las tres propuestas que se encuentran en la revista:

* El burlador burlado.
* Las brujas.
* El rol materno.

Una característica particular de esta sección es que puede ser escuchada recurriendo a los enlaces que aparecen al final de cada uno de los itinerarios que llevan al lector a la página web de SoundCloud. Este audio tuvo un proceso de producción que conllevó varias lecturas y correcciones teniendo en cuenta el tono, la acentuación e intencionalidad.

Diálogos entre textos: Producciones comparadas de relatos tradicionales.

Para trabajar las diferentes versiones de los cuentos tomamos  los textos clásicos de los recopiladores Charles Perrault y de los Hermanos Grimm. Se los analizó desde  un enfoque psicoanalítico desde los aportes de Bruno Bettelheim y también se proyectaron en el esquema del Camino del héroe que plantea Campbell en *El héroe de las mil caras*, como así también recurrimos a *La poética del espacio* de Bachelard.

Experiencia de las narraciones. La biblioteca del cuchitril

La última sección cuenta con una variedad de textos que fueron narrados por nosotras en el marco de un taller brindado por los docentes del ISPED, donde aprendimos tácticas para llevar adelante este tipo de intervenciones como selección de un cuento acorde, destrabar la lengua, manejar el espacio y poder transmitir emociones. Se decidió incluirlos porque fueron parte de una experiencia que tuvo lugar en este seminario. La misma consistió en seleccionar un cuento adecuado para ser narrado ante los jóvenes estudiantes del Instituto Lidia Carmen Leissa.

La gráfica de la revista también fue producto de elaboración propia a partir del uso de diferentes herramientas tecnológicas. Para esto tuvimos en cuenta que debíamos respetar los derechos de autor de las imágenes utilizadas y citarlas siguiendo las normas APA. Asimismo al pensar en su socialización fuimos conscientes de que nuestros trabajos debían estar respaldados por una licencia.

Este proyecto se llevó a cabo gracias al trabajo colaborativo. Esta metodología permite un aprendizaje diferente y significativo ya que surge de la interacción de los integrantes del equipo. En nuestro caso hubo una puesta en común constante, una coevaluación de las producciones, una asignación de roles según las aptitudes de cada miembro aunque los mismos no fueron estáticos.

Dentro de este marco, resulta importante que el docente ejercite y nutra su perfil escritor. Tarea ambiciosa, en la cual se pone en juego las capacidades y habilidades adquiridas en la formación profesional y práctica, como así también su visión educativa y pedagógica. Labor que requiere la producción de material didáctico propio  producto de un cúmulo de lecturas comparadas y reflexivas que generen material original para trabajar con los estudiantes. Para desarrollar este perfil se requiere de lectura crítica, investigación y análisis para luego elaborar y producir dichos textos. Un docente que es a la vez escritor enriquece el rol de aquel que reproduce materiales ya procesados, organizados con la sugerencia editorial y no con la realidad de la clase, sus exigencias, características y trayectoria.

**Bibliografía:** AMIN, M.J. [et.al] *El Cuchitril. Revista literaria.* Disponible en: <https://es.calameo.com/books/004786428c6580d021623>